

Частное общеобразовательное учреждение школа
«Ступени образования»

«Утверждаю»

Директор

_____ Сутырина Н.В.

Рабочая программа
театральной студии.

Возраст учащихся от 6,6 до 10 лет.
Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель: Ягунова Т.В. -
педагог дополнительного
образования

2015-2016 уч. год.

1.Пояснительная записка.

Данная программа направлена на развитие личности , индивидуальности ребенка средствами театрального искусства. Процесс обучения - процесс развития личности ученика, все более полное раскрытие его индивидуальности ,стимулирования самостоятельного творчества.

Необходимое условие творчества- свобода .Это синоним творчества. К сожалению, современный человек отнюдь не свободен. Уже к 17 годам он представляет собой целый комплекс мышечных зажимов внутренних : психологических и интеллектуальных. Это – итог необходимости «соответствия миру» и его социальному устройству. А начало этого процесса можно обнаружить уже у пятилетних детей.«Модель соответствия» заслоняет ребенка истинного в его первозданности и чистоте. Это сложнейшая проблема ,ею занимаются психологи и социологи. Наша задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному , подлинному, свободному ,в процессе театрального творчества воспитать свободного человека. Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену–внимание, свобода и воображение .Они понадобятся им в любой сфере деятельности ,особенно в учебе .Театральные занятия, основной формой которых является тренинг, помогут развить и укрепить эти качества ,сделать их привычными.

Программа рассчитана на 4 года начальной школы.

Цели программы:

- 1.Изменение формирования мировоззрения личности , ее культуры через вовлечение в творческий процесс.
- 2.Раскрытие индивидуальности, создание возможностей для его творческого развития.
- 3.Нравственное воспитание личности , сплочение детского коллектива.
- 4.Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций.
- 5.Адаптация детей в обществе.
- 6.Приобщение детей к культурным ценностям.
- 7.Поддержка и развитие талантов.
- 8.Повышения занятости детей в свободное время , организация полноценного досуга.

Задачи:

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества ,включения в активную деятельность, ситуацию успеха;
- развить познавательный интерес (история театра, литературная основа театрального спектакля и т.д.)
- способствовать личностному саморазвитию: активность, самостоятельность, общение;
- освоить навыки и умения свободного существования на сценической площадке;
- сформировать этические основы культуры поведения ученика ,эстетические принципы его внешнего вида через практическую деятельность.
- объединить детей разных возрастных групп, а так же родителей через совместные коллективные творческие дела.

Основные направления содержания деятельности:

Пути решения задач, методы и технологии преподавания.

- воспитание игрового, творческого саморазвития через театральную игру;
- психофизический тренинг как средство развития и раскрытия духовного потенциала, возвращения человека к себе, к своей творческой природе через освобождение физическое и психическое;
- «метод физических действий как путь к органичному существованию ребенка на сценической площадке.

Особенности организации образовательного процесса.

Главным в нашем театральном учебно-воспитательном процессе становится не одаренность ребенка, а надежность , ответственность , увлеченность общим делом , желание совместного творчества , интерес к процессу обучения. Ведь основные принципы театрального искусства , отличающие его от других видов:

- театр-искусство коллективное;
- театр-искусство общения;
- театр-искусство синтетическое.

Основные формы проведения занятий:

- тренинговые занятия;
- репетиции;
- участие в общешкольных праздничных мероприятиях.

Условия реализации программы.

Помещение актового зала оборудованное коврами и ящиками-кубиками как элементами декоративного оформления.

Ожидаемые результаты.

- Проявление детьми интереса к театру как к виду искусства, понимание его места в ряду других искусств , его специфических особенностей и отличий , его выразительных средств.
- Овладение навыками психофизического тренинга: приемами концентрации внимания, релаксации, оправдания движения, движения по кругу и хаотично в ритме, умение переключать ритм по сигналу, равномерно распределять движения ;выполнять индивидуальные задания не реагируя на отвлекающие сигналы ,уметь пересказать сюжет своими словами.
- Освоение навыков на сценической площадке, используя авторский текст.
- Освоение элементов психофизического тренинга, связанные с элементами общения, творческой фантазии и воображения, энергетики, атмосферы, темпо-ритма.

2.Содержание программы.

1 класс

Названия разделов и тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов пактика
Театр начинается с ... внимания	6 часов	3 часа	3 часа
«Давай играть!»	6 часов	1 час	5 часов
Обыкновенное чудо	4 часа		4 часа
Правила игры	4 часа		4 часа
Магическое «Если бы...»	4 часа		4 часа
Я в окружающем мире.	6 часов	1 час	5 часов
Основы психофизического тренинга	10 часов	2 часа	8 часов
Развитие ритмических навыков.	6 часов		6 часов
Элементы речевой разминки.	6 часов		6 часов
Детские стихи-первый драматургический элемент.	10 часов	2 часа	8 часов
Всего	62 часа	9 часов	53 часа

2 класс

Названия разделов и тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
Заглянем за кулисы (знакомство с устройством театра)	4 часа	4 часа	
Приемы релаксации,снятия мышечных зажимов.	8 часов	2 часа	6 часов
«Вижу,слышу,воспринимаю»	8 часов	2 часа	6 часов
«Превращалки»(Я-животное,я-растение,я-предмет).	12 часов	2 часа	10 часов
Совместные действия.	4 часа		4 часа
Предлагаемые обстоятельства.	2 часа		2 часа
Перемена отношения к предмету.	2 часа		2 часа
Перемена отношения к партнеру.	2 часа		2 часа
Я- в пространстве сцены.	2 часа	2 часа	
Развитие навыков существования на площадке в стихотворной форме.	20 часов	2 часа	18 часов
Всего	64 часа	14 часов	50 часов

3 класс

Название разделов и тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов Практика
Концентрация внимания.	4 часа	2 часа	4 часа
Пластический тренинг.	12 часов		10 часов
Развитие творческой свободы на сцене	4 часа		4 часа
Темпо-ритм и настроение.	4 часа		4 часа
Действие в окрасках.	4 часа		4 часа
Ассоциативное, образное мышление.	4 часа		4 часа
Эмоциональная память.	4 часа		4 часа
Творческая фантазия и воображение.	4 часа	2 часа	4 часа
Воплощение навыков сценического самочувствия в мини-спектаклях, массовом действии.	22 часа		20 часов
Всего	62 часа	4 часа	58 часов

4 класс

Название разделов и тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
Освобождение голоса.	4 часа	2 часа	4 часа
Исправление звукопроизношения	6 часов		6 часов
Артикуляционная гимнастика	4 часа		4 часа
Дикционные упражнения	4 часа		4 часа
Разогрев мышц	4 часа		4 часа
Взаимодействие в тренинге	2 часа		
Приемы аутотренинга	2 часа		
Телесное внимание. Память ощущений.	4 часа	2 часа	4 часа
Энергетические упражнения.	2 часа		2 часа
Этюды.	8 часов		8 часов
Воплощение навыков сценического самочувствия в работе со стихотворным и прозаическим текстом.	22 часа	2 часа	20 часов
Всего	62 часа	6 часов	56 часов

3. Методы и приемы..

Авторская методика психофизического тренинга С.В. Клубкова-основополагающая в программе.

Овладение элементами «актерской техники»-наблюдательностью, фантазией, воображением, вниманием, эмоциональной памятью, мышечной свободой, ассоциативным образным мышлением, чувством ритма и т.д., быть свободным – то, чего не хватает человеку не просто на сцене- в жизни.

Тренинг помогает раскрыть свои возможности, не потерять себя в процессе взросления, сохранить наивность и искренность, постигая этот мир через любовь. Немецкий психотерапевт Г.Аммон утверждает, что человек рождается с потенциалом конструктивной активности, то есть со стремлением, которое направлено на освоение и творческое изменение себя и окружающего мира. При нормальном воспитании данная активность ведет человека к творчеству, при дефектном-преобразуется в деструктивную агрессивную реакцию.

В тренинге формируются навыки и условия, без которых невозможно рождение спектакля: атмосфера в группе, самодисциплина, ответственность, законы жизни коллектива, принцип необходимости каждого участвующего в занятии, коллективный труд, самостоятельная работа, «инструкторская» работа. Спектакль не является самоцелью. Это способ воплощения не только усвоенных навыков, а, прежде всего, тех открытий в себе, той новой степени свободы. «Быть другим, оставаясь собой»- принцип существования на сценической площадке.

Ситуация успеха, тем более в общем спектакле- помогает и поддерживает тех, кто не сразу проявляет свои способности-ведь это общий успех.

В работе используются такие приемы и методы, как развивающая игра, метод погружения, творческие задания, отождествления, метод психоэлевации, метод действенного анализа, метод психологического жеста, самостоятельная работа.

В работе используется следующий методический и дидактический материал: методические разработки , конспекты тренингов разных специалистов , видеоматериалы , аудиозаписи, сценарные разработки, распечатки драматургического материала.

4.Список литературы.

- 1.Алянский Ю.Л.Азбука театра:50 маленьких рассказов о театре.-Л.:Дет.лит.Ленинград,1986.-182 с.
- 2.Андраников С.Г. Пластические тренинги.-М.:ВЭЦ «Школьный театр»,2000.-55 с.
- 3.Воспитание творчеством.Школа педагогического мастерства. Программы дополнительного образования.-Н.Новгород:ДДТ им.Чкалова.
- 4.Генералова И.А.Мастерская чувств.-М.:ВЭЦ: «Школьный театр»,2000.-153 с.
- 5.Гиппиус Е. От бедного театра к искусству проводнику.Пер.с польского М.:Артист.Режиссер.Театр,2003.-351 с.
- 6.Соловейчик С. Педагогика для всех.-2-е изд.-М.:Первое сентября,2001.-496 с.
- 7.Театр, где играют дети.Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральны коллективов.Ю.Н.Витковская, С.В.Клубков,А.В.Луценко и др.; под ред.А.Б.Никитиной.- М.:Владос,2001.-286 с.
- 8.Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.Э.П.Гааз,Л.К.Маслова,С.В.Клубков и др.-М.:ВЦХМ, 2001.-138 с.
- 9.Чернецкая Т.А.Как стать артистичным.-М.:ВЭЦ «Школьный театр»,2000-81 с.